

Mars 2020 - n°1

LES ACTUALITÉS D'ATE

- . Les événements à venir
- . Appels en cours
- . Programmes de recherche en cours
- . Ouvrages
- . Articles
- . ATE hors les murs
- . Le doctorat en architecture
- . Doctorants / ATE
- . Les membres du laboratoire

Cette première édition du bulletin d'informations de l'Unité de recherche ATE permet de mettre en lumière un mois de mars 2020 particulièrement riche en événements liés à la Culture de la recherche au sein de l'ENSA Normandie. Elle témoigne de trois années de recherches substantielles pour notre laboratoire au sein de l'Ecole doctorale Homme, Sociétés, Risques et Territoire (ED556, Université de Normandie).

Ce printemps, nous célébrons la sortie toute récente de l'ouvrage de Tricia Meehan et Patrice Gourbin, *Relire Louis Hautecœur*, aux éditions Point de vues. L'ouvrage fait suite à un colloque international qui s'était déroulé à l'ENSA Normandie en mai 2017. Edité avec grand soin, richement illustré, ce deuxième ouvrage conforte une collection que nous avons mise en place il y a deux ans, inaugurée avec l'ouvrage *Les années 68 et la formation des architectes* (Point de vues, 2018). Le propos scientifique, le format généreux, la qualité du papier ne manqueront pas de retenir l'attention des lecteurs, dans l'attente des ouvrages à paraître.

Caroline Maniaque, directrice de l'Unité de recherche ATE

FOCUS

VIENT DE PARAÎTRE

Tricia Meehan et Patrice Gourbin (sous la dir. de), Élise Guillerm (coordination scientifique), *Relire Louis Hautecœur*, Rouen, ATE / Éditions Point de vues, 2019, 175 p.

Louis Hautecœur (1884-1973) a consacré sa vie à l'art et à l'architecture passée et présente. En qualité d'agent de l'État, il s'impliqua dans les débats et les institutions artistiques et architecturales, et sa carrière illustre les grands bouleversements du XXe siècle.

Polyvalent et polygraphe, il exerça successivement ou simultanément plusieurs métiers : professeur d'histoire de l'art et de l'architecture (École du Louvre, École des beaux-arts), historien de l'architecture (Histoire de l'architecture classique en France en sept tomes), commissaire d'exposition (expositions internationales, biennales de Venise), conservateur (musée du Luxembourg, inspirateur du musée national d'Art moderne) et administrateur réformateur (Direction des Beaux-Arts en Égypte et en France).

Cet ouvrage explore certaines facettes méconnues de son action en matière de rayonnement politique et de diplomatie culturelle, de musée et de muséographie, d'administration, ainsi que sa conception d'un classicisme intemporel, en les inscrivant dans leur contexte artistique, intellectuel et politique.

Plus d'infos sur : [Éditions point de vues](#)



LES ÉVÉNEMENTS À VENIR

MODÈLES INNOVATION, INNOVATION MODÈLE ?

par Richard Klein

Conférence inaugurale de l'ENSA Normandie,
organisée par l'unité de recherche ATE

Parmi les opérations s'inscrivant dans les divers dispositifs imaginés par l'Etat, les *Modèles d'innovation* ont la particularité d'être une version réaliste de la tentative de réorientation de la politique de construction du logement tournée vers l'innovation.

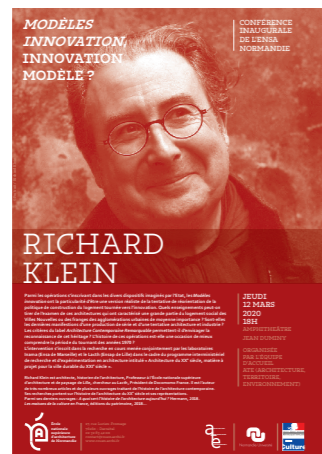
Quels enseignements peut-on tirer de l'examen de ces architectures qui ont caractérisé une grande partie du logement social des Villes Nouvelles ou des franges des agglomérations urbaines de moyenne importance ?

Sont-elles les dernières manifestations d'une production de série et d'une tentative architecture et industrie ?

Les critères du label *Architecture Contemporaine Remarquable* permettent-ils d'envisager la reconnaissance de cet héritage ?

L'histoire de ces opérations est-elle une occasion de mieux comprendre la période du tournant des années 1970 ?

L'intervention s'inscrit dans la recherche en cours menée conjointement par les laboratoires Inama (Ensa de Marseille) et le Lacth (Ensap de Lille) dans le cadre du programme interministériel de recherche et d'expérimentation en architecture intitulé « Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle ».



Richard Klein est architecte, historien de l'architecture, Professeur à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, chercheur au Lacth, Président de Docomomo France. Il est l'auteur de très nombreux articles et de plusieurs ouvrages traitant de l'histoire de l'architecture contemporaine. Ses recherches portent sur l'histoire de l'architecture du XXe siècle et ses représentations. Parmi ses derniers ouvrages : *A quoi sert l'histoire de l'architecture aujourd'hui ?* Hermann, 2018.

Les maisons de la culture en France, éditions du patrimoine, 2018...

Jeudi 26 mars 2020
de 9h30 à 13h30
salle Sanaa

SÉMINAIRE CULTURE DE LA RECHERCHE N°5

Organisé par l'unité de recherche ATE



Ouvert largement aux étudiants en cycle Master, ce séminaire accueille trois chercheurs : Andrés Avila, Johanna Sluiter et Raphaël Rattier, tous engagés dans un processus doctoral auprès de différents établissements, l'Université de Paris-I Sorbonne, l'Institute of Fine Arts de l'université de New York et l'Ecole doctorale 556 de l'Université de Normandie.

Lionel Engrand, Milena Guest et Frédéric Saunier endossent le rôle de discutants. Tricia Meehan et Caroline Maniaque assurent l'introduction et la conclusion. La séance nous permettra d'interroger les enjeux et les méthodes des recherches nationales et internationales.

[Le programme détaillé](#)

10H00

Les origines de la reconnaissance patrimoniale des salles de cinéma en France.

Contexte, enjeux, acteurs (1970-1990).

Andrés Avila Gómez / Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Si, au cours des années 1970, le domaine de l'exploitation cinématographique en France endurait le passage des « mono-écrans » aux « complexes », certaines actions concrètes pour sauvegarder les salles de cinéma ont réveillé une conscience patrimoniale autour de ces architectures construites au XXe siècle.

En m'appuyant sur le rapport élaboré dans le cadre d'une allocation de recherche attribuée en 2018 par le Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique du Ministère de la culture, ma présentation propose d'analyser le contexte des premières inscriptions des salles de cinéma à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Andrés Avila Gómez est architecte de l'Universidad de Los Andes (Bogotá), urbaniste de l'Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), et actuellement doctorant en histoire de l'art à l'Université Paris 1 (ED441).

Discutant : Milena Guest, MC-SHS/ATE

Les-cahiers-d'ate

10H50

Entre le confort et les plaisirs : L'habitat chez l'Atelier des Bâisseurs. Johanna Sluiter / The Institute of Fine Arts, NYU

Ce projet de recherche porte sur la notion de l'habitat par l'Atelier des Bâisseurs. J'examine, d'une part, les tentatives d'ATBAT de réaliser leur notion d'habitat dans les projets concrets; et, d'autre part, leur développement de l'habitat dans le champ théorique. En essayant d'utiliser les standards et d'aborder les spécificités en même temps, l'ATBAT établissait une division problématique entre le 'confort' corporel et les 'plaisirs' psychologiques dans le cadre de l'habitat. En regardant deux études de cas (l'une en Groenland et l'autre en Afrique), j'essaie de montrer les relations - et les distances - entre ces deux domaines.

Johanna Sluiter est doctorante en histoire de l'architecture à l'Institute of Fine Arts, New York University. Soutenues par le Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D.C., ses recherches portent sur le développement de l'habitat par l'Atelier des Bâisseurs tout au long de leur carrière à la fois concrètement dans la pratique et théoriquement dans le champ discursif.

Discutant : Lionel Engrand, MC-TPCAU/ATE

11H40

Concevoir en bauge aujourd'hui : théorisation d'une technique de construction Raphaël Rattier / ATE-Université de Normandie

Le travail de thèse en cours porte sur de nouvelles méthodes de conception pour une construction en bauge contemporaine. Au-delà de ce sujet de thèse, nous aborderons aussi les méthodes de recherche utilisées :

- Expérimentations sur maquettes
- suivi de chantiers
- réunions de travail avec artisans et chercheurs

Ce milieu très concret se croise avec une étude théorique sur la conception architecturale. L'enjeu est bien de développer et de garder l'équilibre dans la recherche; un équilibre permettant de joindre les concepts offerts par la philosophie de l'architecture, au bon sens évoqué si souvent par les artisans.

Raphaël Rattier (Architecte DE, mention recherche, 2019) a obtenu un contrat doctoral du Ministère de la culture, cofinancé par le Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et Bessin, dans le cadre du projet Interreg' CobBauge. Il est doctorant au laboratoire ATE de l'ENSA Normandie / ED 556 HSRT (Normandie Université).

Discutant : Frédéric Saunier, MC-TPCAU/ATE

Les-cahiers-d'ate

CYCLE ARCHITECTURE À LIRE

Ouvert au public, le cycle Architecture à lire propose de découvrir un ouvrage récent, sous la forme d'un dialogue convivial de l'auteur avec le sociologue Jean-Louis Violeau.

Jeudi 26 mars 2020
à 18h amphithéâtre
Jean Duminy

L'ORDRE ÉLECTRIQUE, par Fanny Lopez Cycle architecture à lire de l'ENSA Normandie

Rencontre avec Fanny Lopez, historienne de l'architecture, maîtresse de conférences à l'École d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée (Eav&t) et chercheuse au Laboratoire infrastructure architecture territoire (LIAT) à l'ENSA Paris-Malaquais.

[Plus d'infos](#)



Mardi 31 mars 2020
à 18h amphithéâtre
Jean Duminy

MONT-SAINT-AIGNAN 1819-2019 : COMMENT DEVIENT ON UNE VILLE ? par Loïc Vadelorge Cycle architecture à lire de l'ENSA Normandie

Rencontre avec Loïc Vadelorge co-auteur, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris-Est Marne-la-Vallée et directeur du laboratoire Analyse Comparée des Pouvoirs (ACP, EA 3350).

[Plus d'infos](#)



Les-cahiers-d'ate

LES APPELS EN COURS

Un hangar à dirigeables centenaire, tout en béton armé et plein d'avenir. Regards pluridisciplinaires Colloque

L'objectif du colloque sera de croiser les regards des historiens et des architectes, de faire dialoguer les architectes, les spécialistes de rénovation et les acteurs du patrimoine, de laisser aux acteurs du tourisme, éventuellement à des industriels, la tâche passionnante d'esquisser, pour tous et en particulier pour des mécènes, un ambitieux futur pour le site d'Ecausseville.

Date limite de rendu des propositions de communication : 3 mars 2020
Notification d'acceptation des communications : 25 mars 2020
Colloque à Sainte-Mère-Eglise : jeudi 8 et vendredi 9 octobre 2020.

[Plus d'informations](#) - [Contact](#)

Comité scientifique : Dominique BARJOT, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris-Sorbonne, président du comité scientifique - Bruno CHANETZ, docteur en sciences physiques, ONERA, président du haut conseil scientifique de l'Association Aéronautique et Astronautique de France - Magali DUCHESNE LACHEVRE, archiviste, conservateur du patrimoine, Service historique de la Défense/Division de Cherbourg - Jean-Jacques ERNAULT, architecte, CAUE Manche - Élise GUILLERM, docteure en histoire de l'art, ingénieure de recherche, ENSA Normandie - Patrice GOURBIN, docteur en histoire de l'architecture, Maître de conférence, ENSA Normandie - Yannick LECHERBONNIER, conservateur en chef du patrimoine, à la Direction Culture et Patrimoine de la Région Normandie - Jean-Luc LELEU, docteur en histoire contemporaine, ingénieur de recherche CNRS, MRSH Université de Caen.

Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (CRAUP)

Inscrits dans les champs de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, les Cahiers se sont développés à l'origine dans les laboratoires des écoles d'architecture à partir des années 1970. Revue scientifique internationale, elle s'adresse aux communautés de recherche concernées par les transformations spatiales intentionnelles, quelles que soient les échelles. Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère visent à répondre aux intérêts et questionnements actuels, mais aussi à les renouveler, et ainsi ouvrir de nouvelles voies de recherche

N°8 Architecture et habitat social : quels renouvellements ?

Dossier thématique coordonné par Sabrina Bresson, Yankel Fijalkow, Ioana Iosa

Date limite de réception des propositions d'articles : 15 mars 2020

Les-cahiers-d'ate

N°9 L'Agence d'architecture

Dossier thématique coordonné par Gauthier Bolle, Maxime Decommer et Valérie Nègre.

Date limite de réception des propositions d'articles : 30 avril 2020

En plus du dossier, chaque numéro propose des rubriques - Actualités de la recherche et Matériaux de la recherche - pour lesquelles des propositions peuvent être faites.

[Plus d'infos](#) - [Contact](#)

COLLOQUE À VENIR

14 et 15 mai 2020

En marge du patrimoine contemporain. Architectes français au Moyen-Orient
Colloque international, Ressources-ENSA Clermont-Ferrand et ATE-ENSA Normandie, Clermont-Ferrand

Coordination scientifique : Shahram Abadie et Élise Guillerm -

Conseil scientifique : Karen Bowie professeure à l'ENSA Paris-La Villette, directrice d'AHTTEP - Anne-Marie Châtelet professeure à l'ENSA Strasbourg - Marlène Ghorayeb professeure à l'École spéciale d'architecture - Hélène Jannièrre professeure à l'Université Rennes 2, directrice de l'EA 1279 - Mathilde Lavenu maître de conférences à l'ENSA Clermont-Ferrand - Jean-Baptiste Minnaert professeur à Sorbonne Université, directeur du Centre André Chastel - Bruno Proth professeur à l'ENSA Normandie - Simon Texier professeur à l'Université de Picardie Jules Verne, directeur du département d'Histoire de l'art - Mercedes Volait directrice de recherche au CNRS, directrice du laboratoire InVisu

PROGRAMMES DE RECHERCHE EN COURS

Réhabilitation à haute performance environnementale de l'habitat – REHA Valter Balducci

Dans le cadre du programme national d'expérimentation et de recherche REHA, le projet portant sur la formation à la réhabilitation a donné lieu à un cycle de séminaires et à la parution d'un ouvrage, édité avec le soutien du PUCA, et sondant les sujets suivants : Comment former étudiants et professionnels ? Quels sont les enseignements supérieurs proposés en France ? Quels établissements ou structures dispensent ces formations ?

Cf. Jean-Bernard Cremnitzer (dir.), Valter Balducci (coord.), *Former à la réhabilitation. Enseignements supérieurs et professionnels*, Étude publiée avec le soutien du Plan Urbanisme Construction Architecture, Ministère de la Transition écologique et solidaire, et du Ministère de la Cohésion des Territoires, Rouen, Point de vues, coll. « Les cahiers de l'ENSA Normandie, n°9 », 2018, 216 p.

Histoire de l'enseignement de l'architecture au XXe siècle (HEnsA20) **Tricia Meehan, Valter Balducci : volet rouennais**

Il n'existe pas, aujourd'hui une histoire de l'enseignement de l'architecture dispensé par celle qui en gouverna pendant deux siècles la destinée en France : l'école des beaux-arts (Ensba). Certains se sont penchés sur son rayonnement au XIXe siècle, d'autres, plus récemment, sur les bouleversements qui y ont eu lieu autour de 1968. Mais, entre la période faste de l'École, durant laquelle convergeaient vers Paris provinciaux et étrangers pour fréquenter les ateliers du quai Malaquais, et celle qui a signé la fin de ce modèle, plusieurs décennies se sont écoulées sur lesquelles presque rien n'a été écrit. Et c'est sans parler des Écoles régionales, ces succursales créées en 1903, pour ne pas obliger les élèves à « monter » à Paris, au sujet desquelles règne le plus grand silence. Elles étaient treize dans les années cinquante, auxquelles il faut ajouter les ateliers d'Outre-mer, à Alger, Tunis, Saïgon...

Cf. *Cahier* n°7 de l'HEnsA20, novembre 2019.

Parc Naturel Régional Marais du Cotentin et du Bessin (PNRMCB) : **Expérimentations autour de la construction en terre crue** **François Streiff**

Le Parc Naturel Régional Marais du Cotentin et du Bessin (PNRMCB) a développé une expertise pointue des techniques de construction présentes sur le territoire. Son ambition est de permettre le développement de compétences capables d'assurer la restauration du patrimoine existant. L'équipe de l'Axe 1 et le PNRMCB établissent un partenariat pour explorer le potentiel technique de cette matière, au-delà du paradigme morpho-technique traditionnel.

Programme de recherche Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle

Le programme de recherche « Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle » a pour ambition de faire émerger des stratégies innovantes d'intervention et des processus de projet adaptés, qui permettraient d'apporter des réponses significatives aux grands défis sociétaux posés par le changement global et à l'enjeu de la transition écologique. Ce programme de recherche du ministère de la Culture est porté conjointement avec le ministère de la Transition écologique et solidaire et le ministère de la Cohésion des territoires en lien avec la Caisse des dépôts et consignations, l'Union sociale pour l'habitat, l'Agence nationale pour la rénovation urbaine et le Plan urbanisme construction architecture (programme REHA).

Ressource culturelle et projet urbain - Les villes moyennes de la Seconde Reconstruction **Patrice Gourbin et Camille Bidaud**

EC-45/85 – Les réalisations culturelles 1945-1985 en France, une architecture du XXIe siècle ? **Élise Guillerm, Xavier Dousson ENSAPL Lille**

Smart French - le logement collectif du second XXe siècle au prisme de l'énergie **Raphaël Labrunye**

Volet Expérimentations – 2019-2020 : « Le potentiel de ventilation naturelle dans la tour Raspail, Ivry-sur-Seine, Renée Gailhoustet architecte » (ATE) / Office Public de l'Habitat (OPH) d'Ivry-sur-Seine, DRAC Ile-de-France, CAUE du Val-de-Marne.
Noura Arab et Laurent Mouly.
Expérimentation proposée à partir des résultats de la recherche « Smart french. Le logement collectif du second XXe siècle au prisme de l'énergie ».
Responsable scientifique : Raphael Labrunye

ANR The Regeneration of Large-Scale Social Housing Estates through LivingLabs **Dominique Lefrançois**

Recherche financée par l'ANR, le programme européen Smart City, fait s'associer l'Université Libre de Bruxelles, le laboratoire de recherche AHTTEP de l'ENSA Paris-La-Villette, l'École Polytechnique de Milan.
Elle cherche, en croisant les méthodes, regards de pays, disciplines et métiers différents, à interroger les pratiques participatives de projet dans les quartiers HLM, à interroger les frontières entre la recherche et le projet.

ARCHitectural European medium-sized City Arrangement – ARCHEA (Erasmus+ – Key Action 2 - Strategic partnerships for higher education) **Valter Balducci, Pierre-Antoine Sahuc**

POPSU Rouen - Plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines / Ministère de la transition écologique et solidaire et Ministère de la Cohésion des territoires, Métropole Rouen Normandie, « Rouen, la métropolisation et les autres » sous la direction de X. Desjardins. **François Fleury et Élise Guillerm**

Chaire partenariale AMBIOS / Programme des chaires partenariales d'enseignement et de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture **François Fleury**

OUVRAGES À PARAÎTRE

Martine Bouchier et Dominique Dehais, *Art et esthétique des luttes. Mouvements sociaux et imaginaires de la transition*, Métis Presses, collection « vues d'ensemble », 2020, 136 p.

Nombreuses sont les causes rendues visibles par un appareil esthétique à l'échelle d'une ville ou du monde, qui se traduisent par des mouvements de rue massifs, par des occupations et par la fabrication d'artéfacts. La réalisation d'installations à partir d'objets trouvés dans la rue, la construction d'abris, la réalisation de bannières, les graffitis, les performances musicales, théâtrales ou dansées et surtout le pouvoir de l'improvisation, alimentent une esthétique dont le principe est de montrer plus que de dire, en perturbant l'ordre du théâtre politique, en prenant place à l'endroit même où se montre le pouvoir. La mise en spectacle des mouvements et événements contemporains place donc l'esthétique comme vecteur des causes dans l'espace public et médiatique. L'argument théorique s'appuie ici sur une série d'études de cas contemporains en Argentine, au Venezuela, au Mexique, en Tunisie, en Palestine, en Europe, aux États-Unis, et aux Comores. Il se dégage des situations politiques analysées par les auteurs de cet essai un système esthétique commun qui caractérise ce que l'on nomme ici une esthétique des luttes.

Caroline Maniaque, Anne Debarre, Eléonore Marantz et Jean-Louis Violeau (sous la dir. de), *Architecture 68. Panorama international des nouveaux pédagogues*, Genève, MétisPresse, 2020.

Dominique Dehais, *Architecture et transmission des arts*, Rouen, ATE / Éditions Point de vues, à paraître.

COLLECTIF, *Architecture et expérimentations, Programme TEPCV* / Editions Point de vues, à paraître.

Élise Guillerm, Juliette Maulat, *Histoire des trajectoires de mobilité*, Paris, Éditions Autrement, collection « Cahier POPSU », à paraître.

ARTICLES RECENTEMENT PARUS

Tricia Meehan, « Les Bâtiments civils : Continuité et consolidation », in Jean-Louis Cohen (dir.), *Architecture et urbanisme dans la France de Vichy, 1940-1944*, Collège de France, 2020, p. 59-71

Tricia Meehan, « Le pari de Louis Hautecœur : Les architectes à la pointe de la bataille sur la ville », in Tricia Meehan et Patrice Gourbin (dir.), *Relire Louis Hautecœur*, Rouen, Éditions Points de vue, 2019, p. 98-109.

Patrice Gourbin, « Continuité administrative, échec intellectuel ? La création des agences des Bâtiments de France, de Louis Hautecœur au Ve République », in Tricia Meehan et Patrice Gourbin (dir.), *Relire Louis Hautecœur*, Rouen, Éditions Points de vue, 2019, p. 110-119.

Stéphane Sadoux, Anne Coste et Tricia Meehan, « Barimnésie » et « Infrastructurectomie », in Marie-Christine Fourny et Romain Lajarge (dir.), *Les Sans Mots de l'habitabilité et de la territorialité*, Grenoble, UGA Éditions, 2019, pp. 46-48 ; 155-156.

Caroline Maniaque, « Un ciel admirable au milieu d'une campagne de tous les temps... », in Manuel Bougot, *Voyage à Chandigarh*, Paris, Editions du Patrimoine / Centre des monuments nationaux, 2019, p. 5-6.

ATE HORS LES MURS

18 mars 2020 : Rencontre à la librairie Volume (47 rue Notre-Dame de Nazareth, Paris 75003) autour de l'ouvrage *Architecture et urbanisme dans la France de Vichy 1940-1944*, sous la direction de Jean-Louis Cohen. Participation de Tricia Meehan à la table-ronde.

LE DOCTORAT EN ARCHITECTURE

Présentation du doctorat en architecture

L'objectif est de mieux faire connaître les enjeux du cycle du Doctorat en rapport aux cycles de Licence et de Master, ainsi que son fonctionnement avec Normandie Université et ses divers modes de financement.

Il s'agira également de présenter les cadres dans lesquels les doctorats sont encadrés, le laboratoire ATE, en lien avec l'Ecole Doctorale 556 (Homme, sociétés, Risques et Territoire) et le programme Radian en lien avec l'Ecole Doctorale 558 (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage).

La présentation sera effectuée par les quatre HDR (Habilitation à diriger des recherches) de l'ENSA Normandie, François Fleury, Arnaud François, Caroline Maniaque et Bruno Proth qui expliqueront chacun, selon leur spécialité, les formes de recherche encadrées, contenu et objectif, en faisant appel à des cas concrets.

Jeudi 9 avril 2020
de 13h00 à 14h30
amphithéâtre
Jean Duminy

Les-cahiers-d'ate

Il nous semble important de faire cette séance d'information car le 3e cycle participe pleinement à la formation en architecture et à la préparation des pratiques professionnelles. Ce sera également l'occasion de débattre avec vous, étudiant-e-s, de vos questionnements au sujet du doctorat en architecture.

L'unité de recherche ATE

La vie d'une unité de recherche est animée et soutenue par les enjeux de formation à la recherche par la recherche. Accueilli et encadré par sa directrice de thèse ou son directeur de thèse, le doctorant/la doctorante constitue l'un des critères fondamentaux de la crédibilité et de la reconnaissance d'un laboratoire.

La formation doctorale conduit en trois ans au doctorat en architecture. L'Unité de recherche ATE est habilitée à délivrer le doctorat en architecture au sein de l'École doctorale 556 HSRT (Homme, Sociétés, Risques, Territoire) et de l'École doctorale 558 HMPL (Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage), appartenant toutes deux à l'Université de Normandie.

La demande d'inscription en doctorat est soumise à l'accord préalable d'un directeur de thèse. Le candidat doit constituer un dossier qui sera examiné par le conseil de l'École doctorale. Le sujet de thèse doit s'inscrire dans les axes de recherche du laboratoire. Quatre enseignants sont habilités à diriger des recherches : François Fleury, Arnaud François, Caroline Maniaque, Bruno Proth. Les étudiants poursuivent leur thèse durant 3 ans au sein du laboratoire de recherche et sont tenus de suivre des enseignements proposés par l'École doctorale.

[Pour mieux comprendre l'enjeu de la thèse](#)

Normandie Université et son offre de formation doctorale

[Offre de formation doctorale](#)

[Ecole Doctorale 556 HSRT \(Homme, sociétés, risques, territoire\)](#)

[Ecole Doctorale 558 HMPL Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage](#)

[S'inscrire en doctorat](#)

Les-cahiers-d'ate

DOCTORANTS ACCUEILLIS AU SEIN DE L'UNITÉ ATE

Auriane Bernard Guelle [doctorante contractuelle / Ministère de la Culture], *L'enseignement de la construction dans les écoles d'architecture entre les années 1940 et 1990*, sous la direction de Caroline Maniaque, depuis 2019.

Hajer Atti [doctorante en co-tutelle avec Université de Lyon / UMR 5229], *Le rôle de la neuroarchitecture dans la rémittence des maladies mentales, le cas de l'autisme*, sous la direction de Bruno Proth, depuis 2020.

Carole Lemans [doctorante contractuelle / Ministère de la Culture], *Le roseau, un matériau bio-sourcé. Un savoir-faire traditionnel réactualisé à l'aube d'une architecture éco-responsable, apporte une solution technique innovante et génératrice de nouvelles expressions*, sous la direction de François Fleury, depuis 2019.

Félix Pareja [doctorant contractuel / Région Normandie], *Pédagogies ludiques de l'architecture, transmission et appropriation par le jeu*, sous la direction de Bruno Proth, depuis 2019.

Raphaël Rattier [doctorant contractuel / Ministère de la Culture / Parc Naturel Régional des Marais du Cotentin et Bessin], *Concevoir en bauge aujourd'hui : contribution au renouvellement de l'architecture contemporaine*, sous la direction de François Fleury, depuis 2019.

Damien Renault [doctorant contractuel / Ministère de la Culture], *La formation des élus à l'architecture ou l'expérience édilitaire de l'architecture*, sous la direction de Caroline Maniaque, depuis 2018.

LES MEMBRES DU LABORATOIRE (MARS 2020)

Axe 1 / Matières, techniques et processus d'innovation (MTPI)

Membres permanents (2) :

Fleury François, HDR (responsable d'axe) / Labrunye Raphaël / Mouly Laurent

Membres associés (4) :

Arab Noura / Marie Jean-Baptiste / Streiff François / Sutter Yannick

Doctorants (2) :

Lemans Carole / Rattier Raphaël

Les-cahiers-d'ate

Axe 2 / Arts, territoires du sensible (ATS)

Membres permanents (5) :

Dehais Dominique (responsable d'axe) / François Arnaud, HDR
Philippe Anne / Proth Bruno, HDR / Salomon Laurent

Membres associés (1) : Gaimard Marie

Doctorants (2) : Atti Hajer / Pareja Félix

Axe 3 / Villes, campagnes et processus de métropolisation (VCM)

Membres permanents (11) :

Balducci Valter / Engrand Lionel / Gourbin Patrice / Guest Milena
Guillerm Élise / Lefrançois Dominique / Maniaque Caroline, HDR
Meehan Tricia / Portnoï Anne / Saunier Frédéric

Membres associés (2) :

Bidaud Camille / Cremnitzer Jean-Bernard / Halloujami Hala / Rioland Stéphane

Doctorants (2) : Bernard Guelle Auriane / Renault Damien

Direction scientifique

Caroline Maniaque, Directrice de l'Unité de recherche ATE,

Coordination

Unité de recherche ATE

Maquette graphique

Pôle Valorisation et communication, ENSA Normandie

Contact

ENSA Normandie - Unité de recherche ATE

27 rue Lucien Fromage - 76160 Darnétal

www.rouen.archi.fr - secretariat.ate@rouen.archi.fr