

RESEAU ENSAECO

L'ENSEIGNEMENT
DE LA
TRANSITION
ECOLOGIQUE
DANS LES ECOLES
D'ARCHITECTURE ET
DE PAYSAGE

APPEL DE LYON

APPEL DE LYON

Pour l'enseignement de la transition écologique dans les écoles d'architecture et de paysage avec des pratiques pédagogiques collaboratives et bienveillantes

Les premières rencontres du réseau ENSA-ECO, qui ont eu lieu à Lyon du 6 au 8 juillet 2017, ont montré la diversité et la richesse des innovations pédagogiques et des pratiques collaboratives pour apprendre et entreprendre. Au travers d'expériences pédagogiques créatives, le réseau a inventorié au cours de ces journées les ressources qui permettent la mise en place d'actions concrètes pour affirmer l'engagement des écoles. La manifestation s'est terminée sur cet appel solennel aux étudiants et à tous les professionnels impliqués dans la formation des architectes, urbanistes et paysagistes.

Défi majeur du 21^e siècle, la transition écologique implique une remise en cause profonde des pratiques politiques, économiques, sociales, culturelles et professionnelles. Pour conduire cette mutation, une approche holistique est essentielle.

La réponse du monde de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage à ce défi est une démarche écoresponsable. Au sein des écoles, il est nécessaire de dépasser la logique de la compétition et de la concurrence pour aller vers celle de la coopération et de l'entraide, du prendre soin des personnes et des lieux, dans une attitude bienveillante. Cela induit aussi de nouvelles attitudes, des méthodes inventives et des solutions inédites pour fabriquer notre cadre de vie.

Enseigner aujourd'hui l'architecture, l'urbanisme et le paysage, c'est prendre part à ce vaste chantier collaboratif, qui touche les enseignants entre eux, les étudiants entre eux, les étudiants et les enseignants, les architectes entre eux, mais aussi les architectes praticiens avec les paysagistes, urbanistes, ingénieurs et acteurs d'autres domaines.

L'enjeu est de valoriser les cultures constructives dans leur diversité, de contribuer au développement des territoires, d'améliorer la culture architecturale des décideurs et de retisser des liens de confiance entre les architectes et les citoyens. Les écoles doivent aussi porter, au-delà de leurs murs, un message éthique et technique sur l'écologie du projet, afin de préparer les futurs citoyens à devenir acteurs de la transition écologique.

Les sujets à aborder sont complexes. Les réponses doivent être rapides, créatives et généreuses. Elles sont légitimes si elles permettent une réinterprétation critique des savoir-être, des savoirs et des savoir-faire ou la fabrication de nouveaux savoirs. Toutes sont dignes d'intérêt dès lorsqu'elles encouragent le partage des connaissances, la mutualisation des outils, la mise en commun des compétences et le retour d'expérience.

Pour assumer notre responsabilité face à l'avenir de l'humanité et de la planète, nous invitons tous les professionnels engagés dans la formation des futurs architectes, urbanistes et paysagistes, tous les étudiants ainsi que toutes les instances de gouvernance à soutenir, l'enseignement de la transition écologique dans les écoles, par la signature du présent appel.

ENSEIGNEMENT DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DANS LES ÉCOLES D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE

Selon un processus collaboratif, les étudiants, enseignants et jeunes professionnels qui ont participé aux rencontres de Lyon ont défini sept axes pour déterminer des mesures « basculantes », et renforcer l'enseignement de la transition écologique dans les écoles d'architecture et de paysage. Des groupes de travail thématiques sur chacun de ces axes seront mis en place, dans le but de préciser les mesures « basculantes » issues de l'Appel de Lyon.

1- FORGER UNE ÉTHIQUE

L'aménagement de nos territoires, villes et bâtiments est l'un des vecteurs déterminants pour faire face à la crise environnementale et sociétale. Constatant le changement de paradigme induit par l'Anthropocène, nous proposons de forger une nouvelle éthique de l'enseignement de l'architecture et du paysage. Les écoles, incontournables dans cette aventure humaine et scientifique, se doivent d'être des lieux d'exemplarité au quotidien autant que des laboratoires d'expérimentations partagées.

2- CONSTRUIRE DES PROCESSUS PÉDAGOGIQUES COLLABORATIFS ET INTERDISCIPLINAIRES

De nouvelles pratiques pédagogiques doivent cultiver le « décalage » pour favoriser les processus collaboratifs entre les étudiants et les enseignants, mais aussi entre les disciplines, aux échelles nationales et internationales. L'atelier de projet doit être réinventé de manière participative, et tisser des liens avec d'autres cultures et d'autres formations. L'enseignement doit valoriser l'individu et les différences au service d'un projet commun. Il est nécessaire pour cela de partager les ressources, les productions et les pratiques.

3- RENFORCER LA FORMATION DES ENSEIGNANTS AUX FONDAMENTAUX ÉCOLOGIQUES

Constatant que nos contenus, outils et compétences pédagogiques ne répondent pas suffisamment aux crises auxquelles nous sommes confrontés, nous appelons à la mise en place d'une formation rapide, massive et évolutive des enseignants. L'exigence est que chacun acquière une culture fondamentale pour que l'enseignement de l'architecture et du paysage absorbe entièrement la question écologique.

4- ABORDER LE PROJET COMME UN ECOSYSTÈME

Le projet doit être envisagé comme élément d'un écosystème territorial en perpétuelle mutation. Le concepteur devient ainsi l'accompagnateur de démarches ascendantes et émergentes. L'enseignement doit établir un dialogue entre l'espace et le temps, ouvrant ainsi sur l'appropriation et sur un projet en processus. Cette méthode appelle des cycles de travail itératif et procède avec plusieurs outils, dont l'inventaire des ressources et des opportunités ainsi que la quantification.

5- METTRE EN OEUVRE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE PAR L'EXPÉRIMENTATION ET LA RECHERCHE

La transition écologique suppose le renforcement d'un apprentissage par le faire, au travers de pratiques immersives et d'une expérimentation constructive et sensible. Les recherches liées à la transition écologique sont à soutenir, tant pour les enseignants que pour les chercheurs, doctorants et praticiens.

6- S'IMPLIQUER DANS L'ÉVOLUTION DES RÉGLES ENVIRONNEMENTALES

Les étudiants, enseignants, chercheurs et praticiens revendiquent leur capacité à trouver dans les processus d'innovation liés au projet, au-delà du cadre normatif et réglementaire, une part de la réponse aux enjeux de la transition écologique. Ils doivent prendre part aux réflexions visant à faire évoluer les règles environnementales avec les acteurs impliqués.

7- SOUTENIR LES NOUVELLES PRATIQUES ET RECONNAÎTRE LES NOUVELLES EXPERTISES

La reconnaissance des nouvelles pratiques et de la diversité des métiers des architectes et paysagistes qui pratiquent la transition écologique répond à une nécessité politique et à une utilité sociale, culturelle et environnementale, tout en constituant une opportunité économique. L'enseignement doit s'ouvrir à ces nouvelles pratiques, et renforcer l'expertise dans la formation pour permettre aux futurs professionnels de faire face rapidement aux enjeux patents de la transition écologique.

Les premiers signataires

1. Hassan AIT HADDOU (ENSA Montpellier - CORG ENSAECO)
2. Eric ALBISSER (ENSA Strasbourg - CORG ENSAECO)
3. Noura ARAB (ENSA Lyon)
4. Catherine AVENTIN (ENSA Toulouse - CORG ENSAECO)
5. Olivier BALAY (ENSA Lyon - CORG ENSAECO)
6. Aline BARLET (ENSAP Bordeaux - CORG ENSAECO)
7. Fanny BARNIER (AMACO)
8. Mohammed BELMAAZIZ (ENSA Marseille - CORG ENSAECO)
9. Marc BENARD (ENSA Paris-Malaquais)
10. Stéphane BERTHIER (ENSA Versailles - CORG ENSAECO)
11. Marc BIGARNET (ENSA Lyon)
12. Grégoire BIGNIER (ENSA Paris Val-de-Seine)
13. Marion BISIAUX (AMACO)
14. Jean-François BLASSEL (ENSA Marne-la-Vallée)
15. Jonathan BRUTER (ENSA Paris-la-Villette)
16. Stéphanie BOUFFLET (ENSA Paris Val-de-Seine et Paris-Malaquais)
17. Fabienne BULLE (ESA - CORG ENSAECO)
18. Sophie CAMBRILLAT (ENSA Normandie)
19. Jules CADIERGUE (étudiant ENSA Lyon)
20. Jean-Loup CASTAIGNE (ENSA Lyon)
21. Frédéric CAUCHIE (Association APE)
22. Lauréna CAZEAUX (ENSA Lyon)
23. Robert CELAIRE (ENSA Montpellier - CORG ENSAECO)
24. Pierre-Antoine CHABRIAC (ENSA Saint-Etienne - CORG ENSAECO)
25. Gaël CHAUVIN (étudiant ENSA Grenoble)
26. Julien CHAZAL (architecte)
27. Catherine CLARISSE (ENSA Paris-Malaquais)
28. Anaïs COISNE (étudiante ENSA Montpellier)
29. Viviana COMITO (ENSA Clermont-Ferrand)
30. Christophe CORMY (étudiant ESA)
31. Coralie COUTELLEC (étudiante ENSA Marne-la-Vallée)
32. Bastien COUTURIER (doctorant ENSA Lyon)
33. Luna D'EMILIO (ENSA Lyon / ERPS)
34. Anne D'ORAZIO (ENSA Paris-la-Villette - CORG ENSAECO)
35. Loïc DAUBAS (ENSA Bretagne - CORG ENSAECO)
36. Pierre DAVID (ENSA Paris-Malaquais)
37. Marc DE FOUQUET (ENSA Marne-la-Vallée - CORG ENSAECO)
38. Marie DE GUILLEBON (doctorante ENSA Grenoble)
39. Brigit DE KOSMI (ENSA Paris Val-de-Seine)
40. Gilles DESEVEDAVY (ENSA Lyon)
41. Glenn DESURY (Association MORE / S.E.A.)

42. Sébastien DUBEAU (étudiant ENSA Strasbourg)
43. Vincent DUCATEZ (ENSAP Lille)
44. Isabelle FASSE-CALVET (ENSA Marseille)
45. Florian FAURISSON (doctorant ENSA Toulouse)
46. Dounia FERT (étudiante ENSA Paris Val-de-Seine)
47. Jean-Baptiste FLEURENT (architecte)
48. Julie FLOHR (ENSA Grenoble)
49. Laetitia FONTAINE (AMACO)
50. Thomas FORSTER (Collectif Formarev)
51. Noha GAMAL SAD (ENSA Grenoble)
52. Marion GARANDEAU (Collectif Troisième Ville)
53. Marion GARDIER (étudiante ENSA Marne-la-Vallée)
54. Peggy GARCIA (ENSA Paris-Malaquais)
55. Joan GAUDIN (étudiant ENSA Marne-la-Vallée)
56. Dominique GAUZIN-MULLER (AMACO - CORG ENSAECO)
57. Clémence GAZONNEAU (ENSA Lyon)
58. Marin GERMIN (Le Lavoir)
59. Pascal GONTIER (ENSA Nantes - CORG ENSAECO)
60. Alexandre GOURET (Association MORE / S.E.A)
61. François GRANADE (ENSA Paris-Malaquais)
62. Charles HERROU (Le Lavoir)
63. Jean-Marc HUEBER (ENSA Marseille)
64. Christophe HUON (ENSA Nancy - CORG ENSAECO)
65. Pamela IBANEZ (étudiante ENSA Marne-la-Vallée)
66. Solène JOLY (étudiante ENSA Grenoble)
67. Serge JOLY (ESA - CORG ENSAECO)
68. Rozenn KERVELLA (ENSA Bretagne - CORG ENSAECO)
69. Antoine KILIAN (ENSA Marseille)
70. Eléonore LABATUT (Collectif Troisième Ville)
71. Xavier LAGURGUE (ENSA Paris Val-de-seine - CORG ENSAECO)
72. Rémi LAPORTE (ENSA Clermont-Ferrand - CORG ENSAECO)
73. Vincent LAUREAU (ENSA Paris Val-de-Seine)
74. Jean-Paul LAURENT (ENSA Montpellier)
75. Régis LE NORMAND (ENSAP Bordeaux - CORG ENSAECO)
76. Robert LE ROY (ENSA Paris-Malaquais - CORG ENSAECO)
77. François LECONTE (Université Catholique de Lille)
78. Pierre LEGER (ENSA Paris Val-de-Seine)
79. Carole LENOBLE (ENSA Normandie)
80. Philippe MADEC (ENSA Bretagne - CORG ENSAECO)
81. Pascale MIRA (ENSA Lyon)
82. Serge MONNOT (ENSA Lyon)
83. Suzanne MONNOT (ENSA Lyon)
84. Estelle MORLE (ENSA Lyon)
85. Laurent MOULY (ENSA Normandie - CORG ENSAECO)
86. Antoine PECCLET (ENSA Paris Val-de-Seine)
87. Rovy PESSOA FERREIRE (doctorant ENSA Lyon)
88. Thomas PHILIPPON (EKOPOLIS)
89. Catherine RANNOU (ENSA Paris Val-de-Seine)
90. Nadine RIBET (ENSA Toulouse)
91. Amadine RIOU (Collectif Pourquoi pas?)
92. Pascal ROLLET (ENSA Grenoble- COPIL - CORG ENSAECO)
93. Dominique ROUILLARD (ENSA Paris-Malaquais - CORG ENSAECO)
94. Marcel RUCHON (ENSA Saint-Etienne)
95. Ana RUIZ-BOWEN (Université Catholique de Lille)
96. Jean-François QUELDERIE (ENSA Marseille)

97. Brigitte SAGNIER (ENSA Lyon)
98. Florence SARANO (ENSA Marseille)
99. Bertrand SEGERS (ENSA Paris-la-Villette)
100. Pauline SEMON (Collectif Pourquoi Pas ?)
101. Arnaud SIBILAT (doctorant ENSA Marseille)
102. Giovana TOGO (étudiante ENSA Marne-la-Vallée)
103. Dimitri TOUBANOS (COPIL - CORG ENSAECO)
104. François TRAN (ENSA Lyon)
105. Armelle VARCIN (ENSAP Lille - CORG ENSAECO)
106. Marc VERDIER (ENSA Nancy)
107. Philippe VILLIEN (ENSA Paris-Belleville - COPIL - CORG ENSAECO)
108. Nicolas WERTHEIMER (étudiant ENSA Lyon)
109. Ariane WILSON (ENSA Paris-Malaquais)
110. Sara WOLDEMICHAEL (étudiant ENSA Lyon)
111. Chris YOUNES (ESA - CORG ENSAECO)
112. Roberta ZARCONI (ENSAP Lille - CORG ENSAECO)

Signature de l'Appel à l'adresse suivante : <http://ensaeco.archi.fr/>